

Chut!

12

LE MAGAZINE À L'ÉCOUTE
DU NUMÉRIQUE



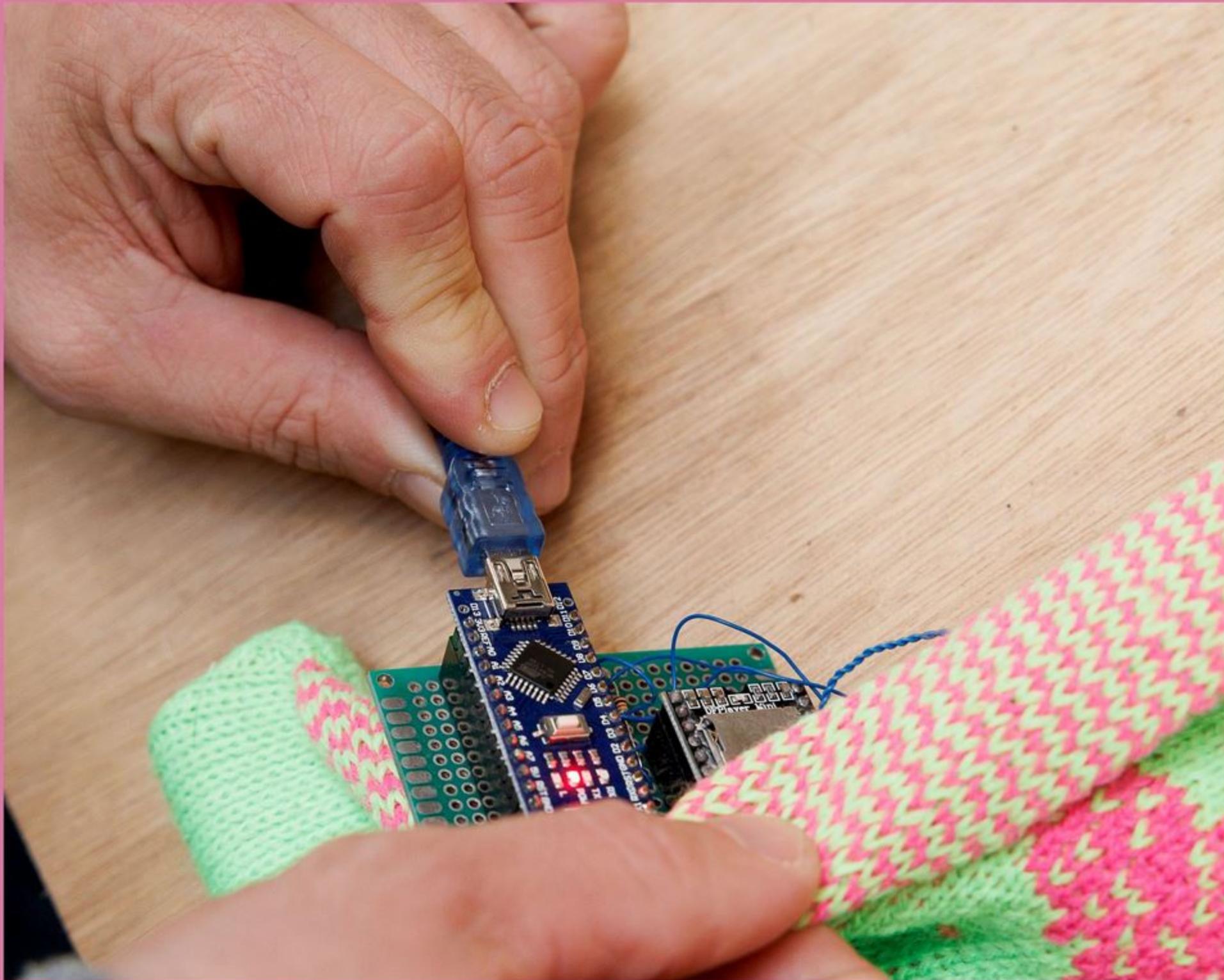
INFLUENCE

LA PROPHÉTIE DU LIKE

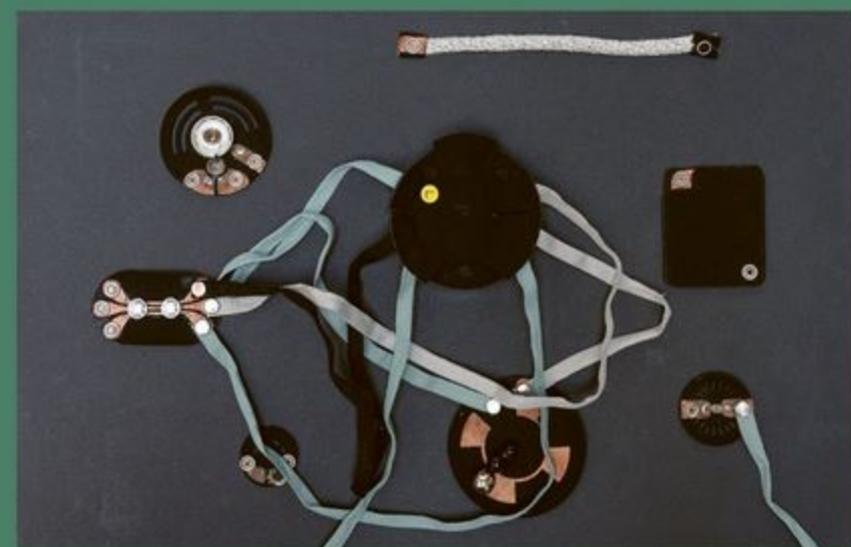


DATA PAULETTE, LABORATOIRE D'E-TEXTILE

TEXTE: NOLWENN MAJUGUEN
PHOTOS: YANN LEVY



Oscillant entre tradition et modernité, le collectif DataPaulette est un laboratoire de recherche indépendant spécialisé dans le textile intelligent. Les quatre membres actifs de l'association cultivent l'esprit hacker au sein de cet atelier d'expérimentation situé à Montreuil (93). Reportage.



À gauche

Alisa Giordani et Martin De Bio

Ci-contre

Projet de recherche *Un grammaire chevaleresque*

En haut: détail de la tapisserie.

En bas: intégration de circuit sur l'envers de la tapisserie.





À gauche

Martin De Bio allume un réseau de fibres de verre tissé.

Vue d'une des machines à coudre utilisées dans l'atelier.

Ici, en configuration « broderie ».

Expérimentation d'intégration d'un réseau lumineux sur vêtement pour un futur projet.

À droite

Alice Giordani et Martin De Bio au travail.



Dans la salle réservée au collectif, le velux baigne la pièce jonchée d'objets d'une vaste lumière. Ici, un rond de broderie aux accents médiévaux qui cache une batterie Arduino de type Raspberry. Là, une tapisserie aux couleurs criardes dévoile des motifs générés par ordinateur à raison d'un pixel par maille. Plus haut, on découvre un vestige de « Topographie digitale », une œuvre interactive réalisée à partir de textile polymérisé, conférant aux treize zones conductrices qui la composent la capacité de réagir à la chaleur humaine. Le badaud est invité à promener sa main le long de ce paysage sensible et électronique pour générer une forme visuelle et sonore projetée via un ordinateur. Pour cette réalisation, le collectif a collaboré avec les ateliers du célèbre plisseur Lognon, l'un des derniers détenteurs français de ce précieux savoir-faire.

Des œuvres en preuves de concept

Si cette œuvre a été présentée lors de l'Ars Electronica en 2020, DataPaulette se revendique moins comme un collectif artistique que comme un laboratoire d'expérimentation. Alice Giordani, Audrey Briot, Cédric Honnet et Martin De Bie, les quatre membres actifs de l'association, viennent d'horizons différents : informatique, design textile, ingénierie et design. Ils et elles ont en commun l'amour du bidouillage et de l'expérimentation, un ingrédient essentiel à tout bon hackerspace qui se respecte. Armés de leur brodeuse numérique, d'une imprimante 3D, de machines à coudre, d'une tricoteuse hackée et de leur poste de soudure (indispensable au travail de connectique), ces Géo Trouvetou mettent en commun leurs compétences pour imaginer des projets de recherche en forme de preuves de concept, c'est-à-dire qui montrent la faisabilité d'un procédé innovant. En songeant à « Topographie Digitale », Martin De Bie constate : « Notre grande fierté est que ce projet ait donné lieu à une installation muséale mais aussi à deux papiers académiques, et qu'il ait ouvert la voie à de nouveaux projets de recherche. Si nous parvenions à balayer ces trois volets : artistique, académique et de l'ingénierie avec tous nos projets, nous serions très heureux. »

**« AU-DELÀ DU TEXTILE,
LE TRAVAIL DE DATAPAULETTE
RÉSONNE COMME UNE
INVITATION À REPENSER
LE FUTUR DE LA TECHNOLOGIE
SOUS L'ÉGIDE ÉCLAIRANTE
DE LA TRADITION. »**

Mutualisant les mots « data » et le tendrement surnommé « Paulette » (prénom porté par les grands-mères de deux des membres de l'association), le collectif explore le futur de l'objet et des technologies à travers le tissu intelligent.

Artisanat augmenté, savoir-faire du futur

Un terme qu'Alice Giordani préfère à celui de « tissu connecté », accentuant ainsi l'idée que l'électronique n'est pas toujours indispensable en matière d'innovation. Loin des ambitions industrielles, DataPaulette pratique un design expérimental et sensible. Martin De Bie désigne une céramique posée sur une étagère, réalisée à partir de la technique du kintsugi (l'art japonais de réparer les fissures des objets avec de l'or), et s'exclame : « On peut tout imaginer. Par exemple, ce vase pourrait devenir une enceinte connectée ! » Au-delà du textile, le travail de DataPaulette résonne comme une invitation à repenser le futur de la technologie sous l'égide éclairante de la tradition. Crochet, tricot, tissu, céramique... DataPaulette explore la voie d'une technologie moins déconnectée de notre histoire. ●