

DATAPAULETTE — CV

Collectif de recherche artistique autour des pratiques textiles et technologies numériques depuis 2014.



Siège social: 11 rue Victor Mercier, 93100 Montreuil.
Lieux : Atelier DataPaulette, La Tour Orion, 93100 Montreuil,
L'Antenne Paulette, 15 Rte de Saint-Dolay, 44530 Sèvérac,
La Pointe, 48 rue de la pave, 66690 Saint-André
Site web: www.datapaulette.org
Mail: contact@datapaulette.org

EXPOSITIONS

- 2025/ Participation à la 10ème biennale **Bi-city Biennale Architecture/Urbanism Shenzhen-Hong Kong (UABB)**, commissariat de ZHU Tao, SHEN Shaomin, DING Ning.
- 2025/ **Biennale En Commun(s) — HABITER, Arts numériques et hybrides**, exposition Qu'est-ce qui se trame ? Corbeil-Essonne, FR. Commissariat de Natacha Duviquet, **SIANA**.
- 2024/ *Intimations of Shanshui* durant Shanshui: Echoes and Signals Exhibition Breakout Space, **M+ Museum**, Hong Kong.
- 2021/ *Topographie Digitale* dans le cadre de la conférence **Tangible Embedded and Embodied Interaction (TEI)**, Salzburg, AT.
- Exposition d'Electronique artisanale résiliente pour l'**Agora du Design** au **Pavillon de l'Arsenal**, Paris, FR.
- 2020/ *Topographie Digitale* à In Kepler's Gardens, **Ars Electronica Festival**, JKU Campus, Linz, AT;
- 2019/ Topographie Digitale, au **Signe, Centre National du Graphisme** à Chaumont, FR;
- Présentation de nos recherches durant l'événement **Second Square Branché Mode** au Carreau du temple, Paris.
- Présentation de Quantified Epopee, **La Folie Numérique**, Paris, FR;
- Participation au **Festival Futur.e.s, Mobilier National**, Paris, FR ;
- 2018/ Participation à l'exposition *L'art du Secret*, **Mundaneum**, Mons, BE;
- Participation et démonstration durant **Hackarnaval** au **Musée des Arts et Métiers**, Paris, FR;
- Participation à Collections, avec Un gramme chevaleresque, **Ateliers de Paris**, FR ;
- 2016/ Participation à la **Biennale Émergence**, Pantin, FR;
- Démonstrations, **Le Dôme, La Maison de la Recherche et de l'Imagination**, Caen, FR ;
- Participation au **Festival Exit, La Maison des Arts de Créteil**, FR ;
- Journées Européennes des Métiers d'Arts, L'Herbe Rouge**, Paris, FR;
- 2015/ Participation Les Fabriques Numériques à Nu, **Labo de l'édition**, Paris, FR;
- 2014/ **WEAR IT Festival**, Berlin, DE;

PRIX & MENTIONS

- 2020/ Bourse de recherche de l'**Agora du Design** pour le projet Electronique artisanale résiliente.
- Nomination à **STARTS Prize** pour Topographie Digitale et Stymphalian Birds.
- 2019/ Bourse de création de **La Folie Numérique** pour Quantified Epopee.
- 2017/ Bourse de création de **Transcultures** pour Quantified Epopee.

CONFÉRENCES

- 2025/ Genius Loci, quand la création se fait par son exposition. **HEAR, Haute École des Arts du Rhin, Mulhouse**, FR.
- 2024/ Cosplaymania, **Carrefour Numérique, Cité des Sciences**, Paris, FR;
- 2022/ Didactique Visuelle, **HEAR, Haute École des Arts du Rhin**, Strasbourg, FR.
- 2021/ Évènement Textile et numérique, **Carrefour Numérique, Cité des Sciences, Paris**, FR.
- 2016/ **Biennale Émergence**, Pantin, Fr.
- Le Dôme, **La Maison de la Recherche et de l'Imagination**, Caen, FR.
- 2015/ Conférence *di*z/ain au **Grand Palais** durant l'exposition Jean-Paul Gaultier, Paris, FR.

PUBLICATIONS

- 2021/ De Bie Martin, Briot Audrey (2021). Le textile électronique, un savoir-faire créole. In **MàJ Design, environnements techniques & pratiques exploratoires** (p.29-32). **Cité du design/Esadse**. Edited by Gwenaëlle Bertrand, Maxime Favard and David-Olivier Lartigaud.
- Audrey Briot, Martin De Bie, Alice Giordani, Leon Denise, and Cedric Honnet. 2021. Topographie Digitale. In **TEI '21: ACM International Conference on Tangible, Embedded and Embodied Interaction**, Feb 14-17, 2021, Salzburg, Austria. ACM, New York, NY, USA, 4 pages.
- 2020/ Briot, Audrey, Honnet, Cedric & Strohmeier, Paul. (2020) Stymphalian Birds - Exploring the Aesthetics of A Hybrid Textile. Proceedings of the **ACM Designing Interactive Systems (DIS)**, Heindhoven, Netherlands.

CyberArts, **Publication of the Prix Ars Electronica 2020** (Topographie Digitale, Stymphalian Birds)

2019/ Hacker, numériser, détourner: Quantified Epopee. In Plateau#2, **Publication du Master Design : création, projet, transdisciplinarité des écoles Boule, Duperré, Estienne et de l'Ensaama** (p.60-63).

SÉMINAIRES & RÉSIDENCES

- 2020/ Résidence projet Incognita dans le cadre de Plaine d'artistes, **La Folie Numérique**, Paris, FR;
- 2019/ Résidence Quantified Epopee, **La Folie Numérique**, Paris, FR;
- Participation au **eTextile SpringBreak**, séminaire international du textile électronique, Wassaic Project, Wassaic, NY, USA;
- Participation à **WoolDevices**, au hackerspace Fuz, Paris, FR.
- 2018/ Organisation et participation au séminaire et événement **Hackarnaval** au **Musée des Arts et Métiers**, Paris, FR;
- Participation au **eTextile SpringBreak**, à Wassaic Project, Wassaic, NY, USA;
- 2017/ Participation au **eTextile Summercamp**, séminaire international du textile électronique, Centre d'Art Contemporain des Moulins de Paillard, Sarthe;
- Participation au **Toulouse HackerSpace Factory (THSF)**, à Mix'Art Myrès, Toulouse, FR.
- 2016/ Participation au **Schmiede Festival**, Hallein, AT ;
- 2016 et 2015/ Participation au **eTextile Summercamp**, séminaire international du textile électronique, Centre d'Art Contemporain des Moulins de Paillard, Sarthe;
- 2014/ Participation au **Schmiede Festival**, Hallein, AT ;

FORMATIONS

- 2026 et 2024/ Animation d'un workshop de 4 jours en design d'interaction textile, 3e année en Design Objet Espace (parcours Arts, Crafts and Computation) à l'**École Supérieure d'Art et de Design (ESAD)**, Orléans, FR.
- 2025/ Animation d'un atelier de découverte des textiles électroniques, **Biennale En Commun(s) — HABITER**, Corbeille-Essonne, FR.
- 2021 à 2025 / Animation d'un atelier sur les textiles électroniques pour le **DNMADE Matériaux au Lycée JP Vernant**, Sèvres, FR.
- 2020 à 2024 / Animation d'un workshop, **DNMADE Graphisme, Lycée JP Vernant**, Sèvres, FR.
- 2024/ Animation d'un atelier d'introduction Fashion & Technology à l'**International Fashion Academy (IFA)**, Paris, FR.
- Introduction aux textiles électroniques à l'**École Supérieure d'Arts Appliqués (ESAA) Duperré**, Paris, FR.
- 2021 à 2023 / Animation d'un cours électif en ligne sur les textiles électroniques durant un semestre à l'**École Supérieure de Génie Informatique (ESGI)**, Paris, FR.
- 2022/ Conception d'une série d'ateliers jeunes publics axés sur le tissage interactif et collectif pour **La Fabrique du Centre Pompidou**, Paris, FR.
- 2021/ Animation d'une série d'ateliers sur les textiles interactifs à **La Forge, Fablab municipal de Fontenay-sous-Bois**, FR.
- 2019/ Atelier vêtements interactifs durant l'événement **Second Square Branché Mode** au Carreau du temple, Paris, FR.
- 2017 à 2020 / Série d'ateliers sur les textiles intelligents au **PopLab, La Maison Populaire**, Montreuil, FR.
- 2016 et 2017/ Atelier à **Fête de la Récup'** aux **Blancs Manteaux**, Paris, FR.
- 2015 à 2020 / Ateliers *Tricote ta Tête* itinérants aux **Blancs Manteaux**, aux **EKLIZ** pour **Lab(o)trucs**, à la **MAC Créteil**, au **CRAS Mains d'Œuvres** ou chez **Player Paris**.
- 2016/ Animation d'un workshop, **La Maison de la Recherche et de l'Imagination, Le Dôme**, Caen, FR.
- Ateliers sur les textiles électroniques au **Chateau Ephémère** pour le Baccalauréat Métier de la Mode du **Lycée Bolland**, Poissy, FR.

RECHERCHE & DÉVELOPPEMENT

- 2024/ Développement d'un vêtement connecté et interactif pour l'œuvre immersive *Ceci Est Mon Cœur* de Nicolas Blies et Stéphane Hueber-Blies, produit par **a_BAHN**, (LU) **Lucid Realities** (FR), **PHI Studio** (CA).
- 2015/ *Surface*, tapis connecté pour la société **Doublet**, projet lauréat **R3ilab**.